

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕКСТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ

Направление подготовки 54.03.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиль подготовки Художественный текстиль по дисциплине «Текстиль в архитектуре».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство

наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

Дизайн и ДПИ

наименование кафедры

Мерзликина Ю.Н.

подпись

расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ

должность

Карпова ЕА.

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

Кот Ю.В.

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	1. Задания репродуктивного уровня Подготовка доклада-презентации 2. Задания реконструктивного уровня Просмотры эскизов композиций Темы 1-3 - Тесты (проводится после Тем 1-3) 3. Задания практикоориентированного уровня Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра в 7 семестре
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	

	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. 	
<p>ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Подготовка доклада-презентации</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Просмотры эскизов композиций Темы 1-3</p> <p>- Тесты (проводится после Тем 1-3)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Экзамен в форме просмотра в 7 семестре</p>	

<p>ПК-3.</p> <p>Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Подготовка доклада-презентации</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Просмотры эскизов композиций Темы 1-3</p> <p>- Тесты (проводится после Тем 1-3)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистовых композиций на заданные темы по всем разделам дисциплины</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Экзамен в форме просмотра в 7 семестре</p>
--	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Тема 1. Текстиль в архитектурной среде

Типовые темы докладов-презентаций:

- Период «пластического взрыва» в искусстве текстиля XX века
- Текстильная архитектура, ее истоки и современные формы
- Основные формы объемно-пространственного текстиля
- Энвайронмент или текстильная среда: особенности и формы

- Эволюция от традиционного искусства текстиля к современной таписсерии
- Основные художники периода «пластического взрыва»
- Современные авторы-создатели пространственных объектов и сред
- Энвайронмент в экстерьере
- Энвайронмент в ландшафтной среде
- Энвайронмент в интерьере

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Темам 1-3.

(тестирование проводится в 7 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта в ДПИ?	1) Помогает определить цель и задачи проекта; 2) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации; 3) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта; 4) Все вышеперечисленное
2.	Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия/произведения в художественном текстиле?	1) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей 2) Улучшает соответствие изделия/ произведения целевой аудитории 3) Позволяет избежать повторения уже существующих решений 4) Все вышеперечисленное
3.	Каким образом системный подход может помочь в решении задач проектирования художественного текстиля для архитектуры?	1) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи 2) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур 3) Разработка целостной стратегии и плана действий

		4) Все варианты верны
4.	Какие навыки можно развить, работая с задачами проектирования изделий/произведений художественного текстиля?	1) Навыки анализа и синтеза информации 2) Умение создавать копии изделий художественного текстиля 3) Навыки ткачества и росписи по ткани
5.	Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом в художественном текстиле?	1) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника 2) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект. 3) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять
6.	В каких направлениях могут лежать задания для проектирования изделий ДПИ?	1) декорирование интерьера 2) декорирование экстерьера 3) разработка сувенира 4) разработка серийных/тиражных изделий 5) разработка уникальных произведений 6) все вышеперечисленное
7.	Что такое выразительность в искусстве?	1) Свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемого, передавать отношение художника к объекту творчества, его переживания, чувства, оценки. 2) Свойство художника отражать свои стилистические и вкусовые предпочтения, собственное представление о прекрасном 3) Способ творческого самовыражение, умение привлечь внимание зрителя к своему творению
8.	Что такое эстетическая красота?	1) Условный критерий восприятия искусства, зависящий от представлений конкретного индивида 2) Категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у зрителя эстетическое наслаждение 3) Критерий, характеризующий красиво декорированный предмет/объект искусства
9.	Когда зародилась текстильная	1) В древности, с развитием временных укрытий и передвижных построек

	архитектура?	2) В период появления первых цирков-шапито 3) В XX веке с развитием современной архитектуры
10.	Текстильная архитектура – это:	1) Вид строительства из тентовых и мембранных конструкций 2) Понятие, объединяющее текстиль, текстильное материаловедение, инженерию, физику и архитектуру 3) Все вышеперечисленное
Контролируемая компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю		
11.	Создание объектов интерьерного и экстерьерного характера:	1) Требуется изучения стилистики интерьера(экстерьера) 2) Требуется интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер) 3) Все ответы верные
12.	Процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов – это:	1) Формообразование 2) Композиция 3) Эскиз и макет произведения
13.	Что такое пластическая выразительность формы в объемно-пространственном художественном текстиле?	1) Рельефность поверхности и светотеневой моделировки, пространственность и взаимосогласованность всех частей произведения 2) Большое количество складок и разнообразие цветового решения композиции 3) Имитация при помощи ткани скульптурных или рельефных форм
14.	Создание экстерьерных текстильных произведений, в первую очередь, требует:	1) физической силы 2) анализа архитектурной среды 3) математических знаний

15.	Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?	<p>1) качественный выполненный проект — высокая оценка</p> <p>2) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале</p> <p>3) качественный выполненный проект — творчество приносящее удовольствие</p>
16.	Выполнение проекта позволяет:	<p>1) потренировать навык визуализации проекта</p> <p>2) до воплощения проекта в материале исключить все недостатки</p> <p>В) разработать план продажи изделия после проектирования</p>
17.	Формирование и оттачивание профессионального мастерства возможно:	<p>1) при участии в текстильных выставках</p> <p>2) при участии в практической проектной и творческой деятельности</p> <p>3) при участии в конкурсах</p>
18.	Что такое энвайронмент в текстиле?	<p>1) Это искусство создания текстильной среды, для восприятия которой необходимо непосредственное вовлечение зрителя</p> <p>2) Это произведения текстильного ленд-арта</p> <p>3) Это пространственный текстиль для интерьера</p>
19.	Что такое новая таписсерия?	<p>1) Общее название текстильных произведений начала XXI века</p> <p>2) Направление в искусстве текстиля, развивающееся с 1960-х годов</p> <p>3) Направление в искусстве текстиля, возникшее в начале XX века</p>
20.	Что стало прообразом современных форм текстильной архитектуры?	<p>1) Передвижные формы жилища - палатки, шатры кочевых народов</p> <p>2) Виды тентовых укрытий в городской среде</p> <p>3) Временные сооружения для общественных мероприятий</p> <p>4) Все вышеперечисленное</p>

Контролируемая компетенция:

ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе

21.	Формы получения новых данных в области развития текстильных технологий:	1) профильные журналы 2) конференции 3) интернет ресурсы 4) посещение текстильных производств 5) все ответы верные
22.	Актуализация новых технологий проходит этапы:	1) сбор информации о новой технологии 2) эксперимент с новой технологией 3) анализ результата эксперимента 4) все ответы верные
23.	Технологический пробник в текстильном материале — это:	1) результат освоения новой технологии 2) результат работы в компьютере 3) процесс отрисовки эскиза проекта
24.	Какому основному технологическому требованию должны соответствовать текстильные объекты экстерьерного характера?	1) устойчивость к выгоранию красок 2) антивандальностью 3) влагонепроницаемостью 4) ветроустойчивостью 5) все ответы верные
25.	Каким набором инструментов и оборудования можно воспользоваться для создания проекта изделий ДПИ:	1) компьютер, принтер 2) кисть, карандаш, линейка, ластик 3) все ответы верные
26.	Итогом авторского исследования в области проектирования и создания текстильных изделий и ДПИ может быть:	1) художественная выставка 2) художественное произведение 3) научная статья
27.	Какая из перечисленных технологий создания объемно-пространственных форм в художественном текстиле является новейшей:	1) Макетирование 2) Ручное ткачество 3) 3D моделирование
28.	Чем характеризуется	1) Это текстильные произведения,

	современная таписсерия?	спроектированные на компьютере 2) Это создание произведений из текстильных волокон или иных материалов со свойствами текстиля и тканей в различных техниках 3) Это текстильные произведения, созданные для выставок современного искусства
29.	Какие технологии применяются для защиты текстиля в экстерьере от погодных условий?	1) Мембранные ткани 2) Полиуретановые покрытия 3) Мультикомпозиционные материалы на основе микроволокон 4) Все ответы верные
30.	Основные тренды в создании современного текстиля – это:	1) Экологичность, функциональность, применение инновационных технологий 2) Декоративность, нарядность, эстетическая привлекательность 3) Соответствие модным течениям в искусстве

2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Типовые темы творческих/практических заданий по разделу дисциплины к контролю и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.

Тема 2. Проект пространственной текстильной композиции в городской архитектуре

Типовое творческое задание:

- *Проект пространственной текстильной композиции в парковой архитектуре*
- *Проект пространственной текстильной композиции в общественном интерьере*
- *Проект пространственной текстильной композиции в городской среде*

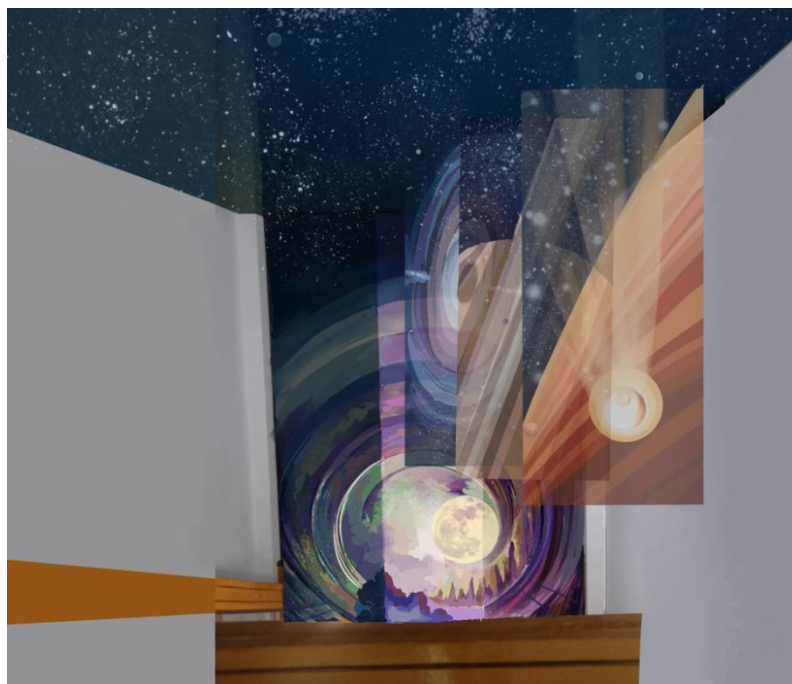
Тема 3. Изготовление макета или фрагмента текстильной композиции в материале

Типовое практическое задание:

- *Монтажная схема элементов текстильной композиции*
- *Проект несущей конструкции текстильной композиции*
- *Выполнение в материале текстильной композиции или ее фрагмента в выбранной текстильной технике*
- *Монтаж выполненной в материале текстильной композиции или ее фрагмента в масштабе*

Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.

Пример типовых эскизов и макетов по теме: *Проект пространственной текстильной композиции в общественном интерьере*



Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен в форме просмотра

Пример выполнения типового проекта пространственной текстильной композиции в материале по теме: *Проект пространственной текстильной композиции в парковой архитектуре*



К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет творческих и практических заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточная аттестация – экзамен – проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.4.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / не аттестации
Текущий контроль		
- доклад-презентация по заданной теме	УК-2.1 ПК-3.1; 3.6	зачтено/не зачтено
- консультация по практическому, творческому заданию	УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3,3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2.1;УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3,3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено

- оценка практического, творческого задания	УК-2.1; УК-2.4; УК-2.5 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- тестирование	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Экзамен в форме просмотра	УК-2.1; УК-2.4; УК-2.5 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента за семестр и качества выполнения практических и творческих заданий.

2.4.2. Критерии оценивания выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

2.4.3. Критерии оценивания практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-3 - Общее объемно-пластическое композиционное решение - Общее конструктивное решение	Весь объем заданий <u>выполнен своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача соответствует заданию, выполнены на должном уровне.</u>
Не зачтено	- Степень раскрытия темы - Выбор колористического решения Выбор материала и техники исполнения - Качество исполнения - Форма и качество экспозиционной подачи	Объем заданий <u>не выполнен или выполнен частично. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача не соответствует заданию, выполнены на низком уровне или не выполнены.</u>

2.4.4. Критерии оценки результатов по дисциплине на промежуточной аттестации - экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 30.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов;
- подготовка докладов-презентаций по Теме 1;
- выполнение эскизов композиций по темам Темам 2-3;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов проектов пространственных текстильных композиций;
- выполнение и доделывание итоговой текстильной композиции или ее фрагмента в материале;
- оформление архитектурной подачи к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

3.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к Теме 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.